**Disques 78 tours/mn**

Musique classique/traditionnelle

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Auteur/Titre de l’œuvre** | **Chanteur/Interprète** | **Remarque** | **Editeur** | **Diamètre** | **Etat** |
| ALBENIZ – « Cadiz » – Sérénade espagnoleALBENIZ – « Sevilla » - Sérénade espagnole | Orchestre PAR LA ARGENTINA avecSolo de castagnettes | 2 disques identiques en ma possession | GRAMOPHONE | 25cm |  |
| ALBENIZ – « Cordoba » – Sérénade espagnoleALBENIZ – « La Espana Cani » - Sérénade espagnole | Orchestre PAR LA ARGENTINA avecSolo de castagnettes |  | GRAMOPHONE | 25cm |  |
| ALBENIZ – « Cordoba » – N°4 de « Chants d’Espagne » | JOSE ITURBI |  | GRAMOPHONE | 25cm |  |
| TABUENCA & BURGOS \_ « Mulata » - Habanera | Raquel RODRIGO acompanada por la Orquesta Atlandida |  | POLYDOR | 25cm |  |
| « Ni a mi madre la he querido » - Fandanguillos | Por ANGELILLO accomp. Guitara Habichuela |  | POLYDOR | 25cm |  |
| MANUEL DE FALLA – « Sept chansons populaires espagnoles » disque 1 | Stella TAVARES, mezzo-soprano, au piano : Roger MACHADO |  | LA VOIX DE SON MAITRE | 25cm |  |
| MANUEL DE FALLA – « Sept chansons populaires espagnoles » disque 2 | Stella TAVARES, mezzo-soprano, au piano : Roger MACHADO |  | LA VOIX DE SON MAITRE | 25cm |  |
| « Canço de sa Ximbomba y ball de sa neu » de Selva« Mateixa de primavera », de SelvaAires de Montana de Selva | Dir. Antonio Galmés |  | LA VOZ DE SU AMO | 25cm |  |
| « Toni Moreno », BOLERO de Selva« Hort d’en Boira », BOLERO de Selva« Mateixa d’es Figueral » de SelvaAires de Montana de Selva (Baleares) | Dir. Antonio Galmés |  | LA VOZ DE SU AMO | 25cm |  |
| « Bolera antiga de Valldemosa »« Copeo de Montana » | Agrupacion Folklorica de Valldemosa,Dir. Bartolomé ESTARAS |  | LA VOZ DE SU AMO | 25cm |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Auteur/Titre de l’œuvre** | **Chanteur/Interprète** | **Remarque** | **Editeur** | **Diamètre** | **Etat** |
| « Uso txuria » (Dis-moi, blanche colombe) chant basque populaire« Gernika’ko Arbola », chant national basque« Txomin », chant satirisque basque | ELAI-ALAI, groupe artistique basque de Gernika sous la direction de M. OLAETAavec accomp. de « txistu » et de « tamboril » |  | LUMEN | 25cm |  |
| « Adios Ene Mïtia », chanson populaire basque« Boga Boga », chanson populaire basque | Par le groupe « LOUS MUTS » de Bayonne |  | GRAMOPHONE | 25cm |  |
| « Valses de France », de l’opérette du même titre« Mon pays basque » | André DASSARYOrchestre direction Marcel CARIVEN |  | PATHE | 25cm |  |
| « Adios, ene Maitia », chanson populaire basque« Nere Etchea », chanson populaire basque« Mon pays basque » | André DASSARYOrchestre direction Marcel CARIVEN |  | PATHE | 25cm |  |
| « Maritchu », chanson du film « Le mariage de Ramuntcho »« Ferme tes yeux », berceuse basque du film « Le mariage de Ramuntcho » | André DASSARYArr. musical et dir. d’orchestre Raymond LEGRAND |  | DECCA | 25cm |  |
| « Dans vos yeux », chanson« Ramuntcho », (Vincent SCOTTO, Jean RODOR) | André DASSARYOrchestre direction Marcel CARIVEN |  | PATHE | 25cm |  |
| « Fandango » du film « Fandango »« Angelica serenade » du film « Fandango » | Luis MARIANOOrchestre dir. Jacques-Henry |  | GRAMOPHONE | 25cm |  |
| « De Sevilla a Cadiz », Allegrias creacion« Fiestas de Navidad », (Por los balcones del cielo) | Nina de los peinesAcomp. Guit. Por Melchor de Marchena |  | LA VOIX DE SON MAITRE | 25cm |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Auteur/Titre de l’œuvre** | **Chanteur/Interprète** | **Remarque** | **Editeur** | **Diamètre** | **Etat** |
| BACH-GOUNOD – Ave MariaBIZET – Agnus Dei | Beniamo GIGLI – Orchestre du Théâtre national de l’opéra de Berlin et chœurs – Direction : Aloïs MELICHAR et Bruno SEIDLER-WINKLER |  | GRAMOPHONE | 25cm |  |
| BACH – Er ist vollbracht – cantate N°159Aus liebe will mein heiland (La passion selon St Mathieu) | Arrgmt. ALWIN, Elisabeth SCHUMANNElisabeth SCHUMANN |  | GRAMOPHONE | 30cm |  |
| BACH – Messe en si mineur « Gloria in excelsis Deo » | The Royal Choral SocietyAccompagnemt. Orchestre « Royal Albert Hall » |  | GRAMOPHONE | 30cm |  |
| BENATZKY – Piano medley N°10 1ère et 2ème parties | Peter KREUDER (solo de piano) |  | TELEFUNKEN | 25cm |  |
| BEETHOVEN – Léonore ouverture N°3- 1ère partieBEETHOVEN – Léonore ouverture N°3- 2ème partie | Orchestre du Concertgebouw d’AmsterdamDirection Willem MENGELBERG |  | COLUMBIA | 30cm |  |
| BEETHOVEN – Léonore ouverture N°3- 3ème partieBEETHOVEN – Les ruines d’Athènes – marche turque | Orchestre du Concertgebouw d’AmsterdamDirection Willem MENGELBERG |  | COLUMBIA | 30cm |  |
| BEETHOVEN – 5ème symphonie en ut mineur1er mouvement | Orch. Phil. - Dir. Felix WEINGARTNER |  | COLUMBIA | 30cm |  |
| BEETHOVEN – 5ème symphonie en ut mineur2ème mouvement | Orch. Phil. - Dir. Felix WEINGARTNER |  | COLUMBIA | 30cm |  |
| BEETHOVEN – 5ème symphonie en ut mineur2ème mouvement (fin), 3ème et 4ème mouvement (1ère partie) | Orch. Phil. - Dir. Felix WEINGARTNER |  | COLUMBIA | 30cm |  |
| BEETHOVEN – 5ème symphonie en ut mineur4ème mouvement (suite et fin) | Orch. Phil. - Dir. Felix WEINGARTNER |  | COLUMBIA | 30cm |  |
| CHABRIER – Espana – Rhapsodie 1ère et 2ème parties | Musique de la garde républicaine |  | COLUMBIA | 30cm |  |
| GOUNOD – Ave MariaSAINT-SAENS – Le cygne | Played by GERSHOM PARKINGTONHarp and Organ Accompaniment |  | IMPERIAL | 25cm |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Auteur/Titre de l’œuvre** | **Chanteur/Interprète** | **Remarque** | **Editeur** | **Diamètre** | **Etat** |
| GRIEG – Peer Gynt – suites n°1 et 2 | Victor Symphony Orchestra – Direction of Josef Pasternack |  | RCA | 30cm |  |
| HONEGGER – Pacific 231 | Orchestre du gramophone |  | POLYDOR W870 | 30cm |  |
| LISZT - Rapsodie hongroise N°2 | Alexandre BRAILOWSKY |  | POLYDOR | 30cm |  |
| LISZT - Rapsodie hongroise N°2 | Raymond TROUARD - piano Pleyel |  | ODEON | 30cm |  |
| LISZT - Rapsodie hongroise N°2 | Orchestre symphonique de Philadelphie |  | GRAMOPHONE | 30cm |  |
| LISZT – Prélude on B.A.C.H.LISZT – Prélude G-major (Sol –mayor) | Kurt Grosse |  | POLYDOR | 30cm |  |
| LISZT – Les préludes – poème symphonique 1ère partieLISZT – Les préludes – poème symphonique 2ème partie | Orchestre du Concertgebouw dirigé par Willem MENGELBERG |  | COLUMBIA | 30cm |  |
| LISZT – Les préludes – poème symphonique 3ème partieLISZT – Les préludes – poème symphonique 4ème partie | Orchestre du Concertgebouw dirigé par Willem MENGELBERG |  | COLUMBIA | 30cm |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Auteur/Titre de l’œuvre** | **Chanteur/Interprète** | **Remarque** | **Editeur** | **Diamètre** | **Etat** |
| WAGNER – The valkyrie | The Bayreuth Festival Orchestra conducted by Franz von Hoesslin |  | COLUMBIA | 30cm |  |
| WAGNER – Parsifal –Grail scene, Act 1, Part 1WAGNER – Parsifal –Grail scene, Act 1, Part 2 | The Bayreuth Festival Orchestra with chorus conducted by Karl Muck |  | COLUMBIA | 30cm |  |
| WAGNER – Parsifal –Grail scene, Act 1, Part 3WAGNER – Parsifal –Grail scene, Act 1, Part 4 | The Bayreuth Festival Orchestra with chorus conducted by Karl Muck |  | COLUMBIA | 30cm |  |
| WAGNER – Parsifal –Grail scene, Act 1, Part 5WAGNER – Parsifal –Grail scene, Act 1, Part 6 | The Bayreuth Festival Orchestra with chorus conducted by Karl Muck |  | COLUMBIA | 30cm |  |
| WAGNER – Tristan and Isolde.3, Act 1, Prélude, part 3WAGNER – Tristan and Isolde.4, Act 1 | The Bayreuth Festival Orchestra conducted by Karl Elmendorff |  | COLUMBIA | 30cm |  |
| WAGNER – Tristan and Isolde.19, Act 2WAGNER – Tristan and Isolde.20, Act 2 | The Bayreuth Festival Orchestra conducted by Karl Elmendorff |  | COLUMBIA | 30cm |  |
| WAGNER – Tristan and Isolde.21, Act 2WAGNER – Tristan and Isolde.22, Act 2 | The Bayreuth Festival Orchestra conducted by Karl Elmendorff |  | COLUMBIA | 30cm |  |
| WAGNER – Tristan and Isolde.23, Act 2WAGNER – Tristan and Isolde.24, Act 2 | The Bayreuth Festival Orchestra conducted by Karl Elmendorff |  | COLUMBIA | 30cm |  |
| WAGNER – Tristan and Isolde.25, Act 2WAGNER – Tristan and Isolde.26, Act 2 | The Bayreuth Festival Orchestra conducted by Karl Elmendorff |  | COLUMBIA | 30cm |  |
| WAGNER – Tristan and Isolde.27, Act 2WAGNER – Tristan and Isolde.28, Act 2 | The Bayreuth Festival Orchestra conducted by Karl Elmendorff |  | COLUMBIA | 30cm |  |
| WAGNER – Tristan and Isolde.39, Act 3WAGNER – Tristan and Isolde.40, Act 3 | The Bayreuth Festival Orchestra conducted by Karl Elmendorff |  | COLUMBIA | 30cm |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Auteur/Titre de l’œuvre** | **Chanteur/Interprète** | **Editeur** | **Diamètre** | **Etat** |
| SAINT-SAENS – Danse macabre | Orchestre du gramophone | GRAMOPHONE | 30cm |  |
| Franz LEHAR – La veuve joyeuse | Symphonie Orchestra | POLYDOR | 30cm |  |
| Franz LEHAR – La veuve joyeuseFranz LEHAR – Le comte de Luxembourg | Dajos BELA et son orchestre viennois | ODEON |  |  |
| Russian folk song – Monotonously rings the little bellRussian folk song – Song of the Volga Boatmen | The DON COSSACKS choir conducted by Serge Jaroff | COLUMBIA | 30cm |  |
| Old Cossack song – Platoff’s songTschaikowski – We praise thee, O Lord | The DON COSSACKS choir conducted by Serge Jaroff | COLUMBIA | 30cm |  |
| Old Russian folk song – On the road to St PetersbourgSerge Jaroff – The twelve Robbers | The DON COSSACKS choir conducted by Serge Jaroff | COLUMBIA | 30cm |  |
| KOLOTLIN – Signal march of the cavalryNISTSCHENSKY – The imprisoned Cossacks | The DON COSSACKS choir conducted by Serge Jaroff | COLUMBIA | 30cm |  |
| Théodore CHALIAPINE – Le corThéodore CHALIAPINE – The old Corporal | Orchestre sous la direction de George Byng | GRAMOPHONE | 30cm |  |
| Ludw SIEDE – Sérénade chinoiseYOSHITOMO – Les lanternes japonaises | WEISSMANN et son orchestre symphonique | ODEON | 30cm |  |
| WALDTEUFEL – Estudiantina (valse)WALDTEUFEL – Les patineurs (valse) | INTERNATIONAL CONCERT ORCHESTRA | GRAMOPHONE | 30cm |  |
| E. KALMAN – La princesse Czardas (en deux parties) | Orchestre Parlophone | Parlophone | 30cm |  |
| SAINT-SAENS – Danse macabre OP. 40 | Orchestre symphonique de Philadelphie | GRAMOPHONE | 30cm |  |
| SAINT-SAENS – La princesse jaune OP. 30 | Orchestre de la Société des concerts du Conservatoire – Dir. André CLUYTENS | GRAMOPHONE | 25cm |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Auteur/Titre de l’œuvre** | **Chanteur/Interprète** | **Remarque** | **Editeur** | **Diamètre** | **Etat** |
| SCHUBERT – Die post, Wohin ?SCHUBERT – In abendroth, Die Vogel | Elisabeth SCHUMANN, soprano |  | GRAMOPHONE | 30cm |  |
| J. STRAUSS – Vie d’artistes – valseJ. STRAUSS – Sang viennois – valse | Harry HORLICK et son orchestre |  | POLYDOR | 30cm |  |
| J. STRAUSS – Roses du sud – valse Op.388J. STRAUSS – Les voix du printemps – valse Op.410  | Harry HORLICK et son orchestre |  | POLYDOR | 30cm |  |
| J. STRAUSS – Le beau Danube bleu - valseJ. STRAUSS – Histoire de la forêt viennoise - valse | Orchestre Symphonique de Philadelphie |  | GRAMOPHONE | 30cm |  |
| J. STRAUSS – Le beau Danube bleu - valse | Chœurs du Lehrer-Gesangverein Berlin-Neuköln avec orchestre |  | POLYDOR | 30cm |  |
| Johann STRAUSS père et fils – Valses de Vienne*Marche de Radetsky – Valse de l’empereur – Légende de la forêt viennoise – Rêve de printemps – Aimer, boire et chanter – Roses du Sud – Bonbons de Vienne – Le beau Danube bleu.* | Félix Chardon et son orchestre |  | ODEON | 30cm |  |
| J. STRAUSS – Vie d’artiste – valseJ. IVANOVICI – Les flots du Danube – valse | Marek WEBER et son orchestre |  | GRAMOPHONE | 30cm |  |
| STRAUSS – Ständchen, Op17, N°2STRAUS – Morgen, Op.27, N°4 | Elisabeth SCHUMANN soprano |  | HIS MASTER’S VOICE | 30cm |  |
| R. STRAUSS – Wiegenlied (Cradle song)O. STRAUS – Freundliche vision (Friendly vision) | Elisabeth SCHUMANN soprano |  | HIS MASTER’S VOICE | 30cm |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Auteur/Titre de l’œuvre** | **Chanteur/Interprète** | **Remarque** | **Editeur** | **Diamètre** | **Etat** |
| P. LINCKE – Piano Medley n°12 1ère et 2ème parties | Peter KREUDER (solo de piano) |  | TELEFUNKEN | 25cm |  |
| KREISLER – LiebesfreudKREISLER – Liebeslied | Fritz KREISLER |  | GRAMOPHONE | 30cm |  |
| OFFENBACH – « Orphée aux enfers » - Ouverture | Arrg. Carl BINDER – Orchestre H. TURNER |  | IDEAL | 25cm |  |
| Peter KREUDER – Fantaisie pour piano N°1 | Peter KREUDER |  | TELEFUNKEN | 25cm |  |
| Peter KREUDER – Fantaisie pour piano N°4 | Peter KREUDER |  | TELEFUNKEN | 25cm |  |
| Peter KREUDER – StandchenWINKLER – Sérénade napolitaine | Peter KREUDER |  | TELEFUNKEN | 25cm |  |
| H & J KENNEDY, CONNOR – The chestnut treeHALIFAX & WEERSMA – Penny serenade – (fox-trot) | Peter KREUDER |  | TELEFUNKEN | 25cm |  |
| Robert STOLZ – Piano medley N°8 | Peter KREUDER |  | TELEFUNKEN | 25cm |  |
| TSCHAIKOWSKI – Cappricio ItalienRIMSKY-KORSAKOW – La Grande Paque Russe | Leopold Stokowski and the Philadelphia Orchestra |  | RCA Victor Company | 30cm |  |
| TCHAIKOWSKI – Ouverture « 1812 », Op.491ère et 2ème parties | Orchestre symphonique de Philadelphie |  | GRAMOPHONE | 30cm |  |
| TCHAIKOWSKI – Ouverture « 1812 », Op.493ème et 4ème parties | Orchestre symphonique de Philadelphie |  | GRAMOPHONE | 30cm |  |

Variétés/Chansons/Danses/Chansonniers

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Auteur/Titre de l’œuvre** | **Chanteur/Interprète** | **Remarque** | **Editeur** | **Diamètre** | **Etat** |
| La mer – Charles TRENETSeul… depuis toujours – Charles TRENET | Charles TRENET |  | COLUMBIA | 25cm |  |
| Divine Lady du film « La divine lady »Valse amoureuse du film « Valse amoureuse » | Fred GOUIN |  | ODEON | 25cm |  |
| La valse à la viennoise – paroles de Georges ARNOULDJalousie – paroles de R. LEBERGER | JOVATTI des Concerts Parisiens |  | PATHE | 25cm |  |
| Nuits NapolitainesValse de minuit | Orchestre NULLO ROMANI  | Avec scie musicale et guitare hawaïenne | COLUMBIA | 25cm |  |
| Pour un mot – paroles de Robert ValaireTu m’oublieras – du film « Tu m’oublieras » | DAMIA | Valse chantéeValse lente chantée |  | 25cm |  |
| Tourillons d’automne – paroles de René ROUZAUDLa rue de notre amour – paroles de Vandar | DAMIA |  |  | 25cm | Très rayé |
| C’est mon gigolo (version de la Revue de l’Apollo)Celle que vous attendez – Valse chantée – J. LENOIR et Tom BURKE | DAMIAOrchestre sous la direction de Pierre CHAGNON |  | COLUMBIA | 25cm |  |
| Un coin tout bleu - du film « Montmartre sur Seine »Tu es partout - du film « Montmartre sur Seine »Musiques de Marguerite Monnot et paroles d’Edith Piaf | DAMIAOrchestre dir. Pierre Chagnon |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Auteur/Titre de l’œuvre** | **Chanteur/Interprète** | **Editeur** | **Diamètre** | **Etat** |
| Quand la forêt s’endort – Ad FavillaRose du Sud – J. Strauss | DAJOS BELA et son orchestre viennois |  | 25cm |  |
| SCHMIDSEDER – Cruss’ mir die Sonne von Italien (Tango)GRAFT KOSIOREK – Was schöne frauen träumen (tango sérénade) | BARNABAS VON GECZY et son orchestre | GRAMOPHONE | 25cm |  |
| NOEL GAY – Did you go down Lambeth way ? Lambeth walk quickstep)MERCER et DONALDSON – Could be (quick step) | MANTOVANI’S ORCHESTRA | COLUMBIA | 25cm |  |
| The wedding of the painted doll (from sound film « Broadway Melody ») – Fox TrotThe Broadway Melody (from sound film « Broadway Melody ») – Fox Trot, Vocal Chorus | Harry Hudson’s Melody Men | PATHE – Edison Bell Radio | 20cm |  |
| Revenez bientôt – Fox-Marche - Musique d’André MIRTYRentrons vite – Fox-Marche - Musique d’André MIRTY | Roger ROGER et son orchestre | TECHNISONOR | 25cm |  |
| K.M.MAY – Le brave petit tailleur (Fox-Trot lent)REAVES, SHERMANN, MYERS - Fairy on the clock (Fox-Trot) | Sam BASKINI et son jazz symphonique | PATHE - CELESTION | 25cm |  |
| Et puis voici des fleurs – Raymond SOUPLEXBraderies – Raymond SOUPLEX | Raymond SOUPLEX, chansonnier des « 2 Anes », au piano Gaston CLARET | GRAMOPHONE Pochette dédicacée par R. SOUPLEX | 25cm |  |
| Rêverie (slow), J’ai rêvé Mademoiselle (slow)Spleen (Slow-fox), Seul ce soir (slow-fox) | Alec SINIAVINE et sa musique douce | COLUMBIA | 25cm |  |
| Le régiment de Sambre et Meuse (R.PLANQUETTE – RAUSKI)Marche Lorraine (Louis GANNE) | Charles CAMBON de l’opéra de Paris accompagné de la Musique des Gardiens de la Paix, direction de D. ROUSSEL | POLYDOR | 25cm |  |
| La Marseillaise (ROUGET DE LISLE)Le chant du départ (MEHUL, CHENIER) | Robert COUZINOU de l’opéra de Paris accompagné de la Musique des Gardiens de la Paix, direction de D. ROUSSEL |  | 25cm |  |
| Symphonie (slow-fox) ALSTONERapsodie d’un soir (slow-fox) ALSTONE | Au piano ALSTONE, à la guitare Louis SPONNAGEL, à la contrebasse Lucien SIMOËNS, batterie Maurice CHAILLOUX | GRAMOPHONE | 25cm |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Auteur/Titre de l’œuvre** | **Chanteur/Interprète** | **Editeur** | **Diamètre** | **Etat** |
| Musique, Musique, Musique – Fox swing du film « Allo Janine »Bel ami de Théo MACKEBEN – Fox-trot | Raymond WRASKOFF et son orchestre | ODEON | 25cm | Très rayé |
| The Piccolino du film « Top Hat » - Fox-TrotToddlin along with you du film « Broadway Joe » Fox-Trot | Fred ASTAIRE avec l’orchestre Léo REISMANLéo REISMAN et son orchestre | BRUNSWICK | 25cm |  |
| It’s that little extra something – Fox-TrotGoodnight, baby – Fox-Trot | Billy Merrin and his commanders | DECCA | 25cm |  |
| The continental from « The Gay Divorce »The moon was yellow (and the night was young) - Tango | Ambrose and his orchestra (at the Embassy Club, London) | DECCA | 25cm |  |
| Penny serenade – FoxVioletta – Tango sur La Traviata | Ben HORRIS et son orchestre(avec refrain chanté) | POLYDOR | 25cm |  |
| Troublesome trupetToy trumpet | Nat GONELLA and his trumpetAMBROSE and his orchestra | DECCA | 25cm |  |
| Toy trumpet – Scott-Mitchell PollackLooney Little TOONEY – Fox-Trot | The Milt HERTH Trio | BRUNSWICK | 25cm |  |
| It’s a hap-hap happy day–Swing – TIMBERG- SHARPLESREVE D’AMOUR – Boston - LISZT | Victor SILVESTER et son orchestre | ODEON | 25cm |  |
| Pagan love songWhat d’ya think of my baby | Jerry WhiteLou Sidney | THE GOODSON RECORDDisque souple | 25cm |  |
| La danse du spirou - S. PHARAONAh ! la danse atomique – (Ta-Ma-Ka Boum-Dié) | Louis LEDRICH et son orchestre musette avec Henri DECKER | POLYDOR | 25cm |  |
| Un monsieur attendait – VALSE – Ulmer KogerLa danseuse est créole – RUMBA – Louigy Larue | Louis LEDRICH et son orchestre musette avec Raymond GIRERD | POLYDOR | 25cm |  |
| Christina - Accordéon – BOSTON A LA MODESous les orangers fleuris - SCOTTISCH | F. GARDONI, PUIG et leur ensemble sur instruments Masspacher | PATHEDisque souple | 25cm |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Auteur/Titre de l’œuvre** | **Chanteur/Interprète** | **Editeur** | **Diamètre** | **Etat** |
| Carmen Sylva – Valse – IvanoviciEspana cani – Paso-doble – P. Marquina | L’accordéoniste ALEXANDER et son orchestre | COLUMBIA | 25cm |  |
| Candy – (David, Whitney et Kramer)Frénésie – (Dominguez)I’ll be seeing you (Sammy Fain)It had to bey ou (Isham Jones) | Yvonne BLANC et son trio rythmique | GRAMOPHONE | 25cm | Cassé partiellement |
| Marche de régiment – Deutschmeister-Marsch – J. JUREKSous l’aigle double – Unter dem Doppel Adler – J. WAGNER |  | PARLOPHONE | 25cm |  |
| Sicilienne (Paradis arr. Dushkin)Adagio – VIVALDI-BACH arr. POCHON | Jacques THIBAUD Piano acc. Par Tasso Janopoulo | GRAMOPHONE | 25cm |  |
| Alexander’s Ragtime Band – 1ère et 2ème parties | Louis LEVY et son orchestre | COLUMBIA | 25cm |  |
| Chanson du départ – du film « Don Quichotte »Chanson du duc – du film « Don Quichotte » | Théodore CHALIAPINEOrchestre direction Jacques IBERT | GRAMOPHONE | 25cm |  |
| Donne-moi ta main – Romance tziganeLes yeux noirs – Chanson tzigane | Orchestre de BalalaikiDir. SCRYABIN | PATHE | 25cm |  |
| Le siffleur et son chienLa révolte des joujoux |  | PATHE - SPRING | 25cm |  |
| Express 113 – Swing – Lucien LEGRANDGitan swing – Swing – A. Murena et P. Perret | Tony MURENA et son ensemble swing | ODEON | 25cm | Très rayé |
| Nurs’ry Masquerade – Fox-trotI love a parade - March | Jack Hylton and his orchestra | DECCA | 25cm |  |
| Le marchand de cacahuètes – Rumba – (Sunshine, Gilbert et Simon)Fiesta – Rumba – (W. Samuels et Whitcup) | Orchestre MAKOUBA | Parlophone | 25cm |  |
| Miami – Swing – (Sarane FERRET)Swing star – Swing – (Sarane FERRET) | Sarane FERRET et le Swing Quintette de Paris | ODEON | 25cm |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Auteur/Titre de l’œuvre** | **Chanteur/Interprète** | **Editeur** | **Diamètre** | **Etat** |
| Frénésie du rythme – Fox-Trot – (Prud’homme Durand)Le ciel est gris – Slow-Fox - (Prud’homme) | Emile PRUD’HOMME et son ensemble | ODEON | 25cm |  |
| Samba Samba – Samba – (Eddie Warner et Pierre Dudan)La chanson du bonheur « You belong to my heart » - Slow-Fox – (Augustin Lara et Francis Blanche) | Jacques HELIAN et son orchestre | COLUMBIA | 25cm |  |
| Asking for swing – (Charles Bazin et A. Dercourt)At the woodchopper’s ball – (Joë Bishop et Woody Herman | Orchestre FUMIERE et ses boysDirection Charley BAZIN | DECCA - FUMIERE | 25cm | Bord cassé (hors gravure) |
| Lady of Spain – (Evans-Reeves)Boomerang | Arthur (guitar boogie) Smith with his Cracker-Jacks | M.G.M. | 25cm |  |
| Alla, Alla - CongaToni – Rumba gaie | exécutées par TOMAS et ses Merry boys | ODEON | 25cm |  |
| La chanson du bonheur – Slow – (F. Blanche et A. Lara)Maison dans la plaine – Fox-Trot – ( R. Marbot et F. Blanche) | Michel EMER et son orchestre | POLYDOR | 25cm |  |
| Aimer, boire et chanter - Valse Op333 (Joh. Strauss)Bonbons viennois – Valse Op307 (Joh. Strauss) | Harry HORLICK et son orchestre | POLYDOR | 25cm |  |
| Trésor - Valse Op418 (Joh. Strauss)Toi et toi – Valse de la chauve-souris (Joh. Strauss) | Harry HORLICK et son orchestre | POLYDOR | 25cm |  |
| Loin dans l’ombre du passé (Long ago and far away) – slow-fox chanté du film « Cover Girl »Amor, Amor – Rumba-fox chanté | Tino ROSSI | COLUMBIA | 25cm |  |
| « D’une prison » - Mus. Hahn, paroles Paul Verlaine« Paysage » Mus. Hahn, paroles André Theuriet | Tino ROSSI | COLUMBIA | 25cm |  |
| « Guitare d’amour » - Mus. Schmidseder, paroles Louis Poterat« Adieu Hawaï » Mus. Léon Towers Robins et Dave Apollon , paroles René Buzelin | Tino ROSSI | COLUMBIA | 25cm |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Auteur/Titre de l’œuvre** | **Chanteur/Interprète** | **Editeur** | **Diamètre** | **Etat** |
| « Chanson pour Nina » - Mus. Vincent SCOTTO paroles de Géo KOGER« Pour t’avoir au clair de lune » Valse chantée du film « Marseille »Musique. Vincent SCOTTO et Georges SELLERS, paroles Géo KOGER et Vincent SCOTTO | Tino ROSSI | COLUMBIA | 25cm |  |
| Au son de l’accordéon – V. SCOTTO – javaLe môme Camille – NELLY-HALET – valse musette | M. ALIBERT | PATHE | 25cm |  |
| Volupta – V. MARCEAU – valsePerles de cristal – G. HAMEL - polka | M. MARCEAU à l’accordéon | ODEON | 25cm |  |
| « Fallen leaf », fox-trot - Virginia K. LOGAN & F. KNIGHT LOGAN« Shanghai dream man », fox-trot - DAVIS & AKST | Paul WHITEMAN und sein orchester | ELECTROLA | 25cm |  |
| « Dans l’ambiance », fox-trotAndy RAZAF et Joe GARLAND« Bonjour », fox-trotEmile CARRARA et Boris SARBEK | Le quartette swing Emile CARRARA | PATHE | 25cm |  |
| « Pacific », fox-trot – A.MURENA« Pré-Catelan », fox-trot – A.MURENA | Tony MURENA et son ensemble swing | ODEON | 25cm |  |
| « My guy’s coming back », fox-trot - POWELL et MAC KINLEY « I couldn’t sleep a wink last night »,Fox-trot du film « Higher and higher » - ADAMSON & HUGH | Joe LOSS et son orchestreJoe LOSS et son orchestre, refrain chanté par Harry KAYE | GRAMOPHONE | 25cm |  |
| « Caravan », fox-trot – musique de Ellington et Tizol« Toy trumpet », novelley fox-trot, musique de Scott | Joe LOSS and his band | PATHE | 25cm |  |
| « The lonesome little doll », novelly fox-trot« The parade of the pied piper », novelly fox-trot | RAIE DA COSTA, The Parlophone Girl and her orchestra | Parlophone | 25cm |  |
| « As long I have you », fox-trot (Mientras te tengo)« Dream of love and you », fox-trot (Sonar del amor y de ti) | COLONIAL CLUB ORCHESTRA with vocal chorus | Brunswick (USA) | 25cm |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Auteur/Titre de l’œuvre** | **Chanteur/Interprète** | **Editeur** | **Diamètre** | **Etat** |
| « By a waterfall », fox-trot« Shangai Lil », fox-trot | Guy LOMBARDO and his Royal Canadians - Refrain chanté par Carmen LOMBARDO | Brunswick | 25cm |  |
| « Flower of Hawaï », valse Hawaïenne« Lune de miel Hawaïenne », valse mélodie | Gino BORDIN | OMNIA | 20cm |  |
| « Chéri », valse« Clair de lune à Venise », valse | Orchestre musettePicolo orchestre | PICOLO | 17,5cm |  |
| « Sobre las olas », valse« Les flots du Danube », valse | Orchestre ODEON de danse | ODEON | 25cm |  |
| « Sympathy », valse anglaise-boston« The girl you used to be » | Victor SILVESTER et son orchestre | ODEON | 25cm |  |
| « Alexander’s rag time » - Irvine BERLIN« Dans de l’ours » (Grizzly Bea.) | Musique du Gramophone - Paris | GRAMOPHONE | 25cm |  |
| « Restez encore un peu », slow – (METEHEN)« Entre deux nuages », slow – (METEHEN) | Jacques Météhen et son orchestre | GRAMOPHONE | 25cm |  |
| « Zarabanda », rumba« Vuelve », rumba | Félix Valvert et son orchestre Refrain chanté par Pedro Lugo | ODEON | 25cm |  |
| « Perfidia (to night) » rumba« The thrill of a new romance » , biguine | Xavier Cugat and his Waldorf Astoria Orchestra | GRAMOPHONE | 25cm |  |
| Jazz de Paris - « Verlaine », Charles TRENETJazz de Paris – « Ambiance » Joe GARLAND | Sous la direction de A. COMBELLE | SWING | 25cm |  |
| « Noël » Auguste HOLMES« Noël en mer » ACKERMANS Armand FOUCHER | Chanté par le baryton Louis LYNEL | IDEAL | 25cm |  |
| Chant napolitain de NoëlPe Mezze d’o Capone | Chanté par le ténor Alfredo BASCETTA | Parlophone | 25cm |  |
| « Le rêve passe » chanson patriotique, paroles de A. Foucher« Ce que c’est qu’un drapeau », chanson patriot., par. Favart | Georges THILL , ténor de l’opéra et la Musique de la Garde Républicaine, dir.Pierre DUPONT | COLUMBIA | 25cm |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Titre de l’œuvre/Auteur** | **Chanteur/Interprète** | **Editeur** | **Diamètre** | **Etat** |
| Je t’aimerai – José CANA, Hubert ITHIERVirgina – L. FERRARI, J. PLANTE | Pierre MALAR, accompagnement d’orchestre dir. Jean FAUSTIN | ODEON | 25cm |  |
| Acapulco – boléro de l’opérette « Le chanteur de Mexico »Maïtechu – slow - de l’opérette « Le chanteur de Mexico » | Luis MARIANO au théâtre des Champs Elysées | LA VOIX DE SON MAITRE | 25cm |  |
| Chéri (My heart is bluer than your eyes)La divine lady – opérette – valse chantée | MARJAL avec accompagnement d’orchestre | PARLOPHONE | 25cm |  |
| Liza (All the clouds’ll roll away) – fox-trot – GERSHWIN from « Show girl »I got rythm) – fox-trot – GERSHWIN from « Girl crazy» | Ethel SMITH – Rythm OrganistOrchestra directed by Victor YOUNG | DECCA – American series | 25cm |  |
| Blue smoke – André EKYANTake the « A » train – Billy STRAYHORN | André EKYAN et son orchestre | ODEON | 25cm |  |
| Blue moon – fox-trot I kiss your hand, Madame - ERWIN | The rhythmic eightSalon orchestra | Disques Francis SALABERT | 25cm |  |
| Buiguine Martiniquaise : Melle Molina MazoukBuiguine Martiniquaise : CE TI FI A | Orchestre Léardée du célèbre Bal Colonial de la rue Blomet | Nouveaux disques Francis SALABERT | 25cm |  |
| Blues in the night – blues – Johny MERCERTrès important – fox – Aimé BARELLI | Aimé BARELLI et son orchestre | PATHE | 25cm |  |
| Undecided (Indécision) – foxIn the mood « Dans l’ambiance » – fox - | Ray VENTURA et son orchestre | POLYDOR | 25cm |  |
| Saint-Louis Blues – fox-trot (HANDY)Limehouse blues – fox-trot (BRAHAM) | Gus VISEUR et son orchestre | COLUMBIA | 25cm |  |
| Tauperlen – fox-trot (W. RUST)Schabernack – fox-trot (W. GLAHE) | Will GLAHE et son orchestreAccordéon solo Will GLAHE | GRAMOPHONE | 25cm |  |
| « Foi au printemps » et « La rose sauvage »musique de Schubert, chansons du film « Romance d’Amour » | Chantée par Richard TAUBER, ténor | ODEON | 25cm |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Titre de l’œuvre/Auteur** | **Chanteur/Interprète** | **Editeur** | **Diamètre** | **Etat** |
| « Aux gorges de la Loire », musique de Diodet Malderen, année 1939« Au parc des sports », musique deMartenot 1938Mouvements imposés par la F.F.F.G.E.P. (Féd. Fém. Fr. de Gym. et Ed. Phys.) – année 1939 | Orchestre sous la direction de M. GHESTEM | Les éditions Diodet | 25cm |  |
| « Miss Annabelle Lee », fox-trot (CLARE-POLLACK)« Roam on my little gipsy sweetheart », fox-trot (WHELER-KAHAL-SNYDER) | Tampa blue orchestra with special vocal chorus | Parlophone | 25cm |  |
| « The cat », fox-trot (KAHN-JONES)« That’s my hap-hap-happiness » fox-trot (JOHNSON-TOBIAS-SHERMAN) | Tampa blue orchestraTampa blue orchestra with special chorus by Les Reis | Parlophone | 25cm |  |
| « Mausie ! » novelly fox-trot (ABRAHAM) from « Viktoria and Her Hussar »« The king’s navee » novelly fox-trot (ELLIS) | Arthur LALLY and the Million-Airs | DECCA | 25cm |  |
| « Let’s put some people to work », fox-trot from « When Knights xere Bold » (SIGLER, GOODHART, HOFFMAN)« Looking forward to looking after tou », fox-trot,From « It’s love again » | LEW STONE AND HIS BAND with vocal chorus | DECCA | 25cm |  |
| « Romantica mujer », tango (ROLTON)« Viejo poncho », tango (BACHICHA – ROLTON) | Orchestre argentin Bachicha | ODEON | 25cm |  |
| « Siempre », tango chanté« Plegaria », tango chanté | Orchestre argentin Bianco-Bachicha | ODEON | 25cm |  |
| « Bel amigo », paso-doble« Y a du feu chez nous », valse | L’accordéoniste Maurice ALEXANDER et son orchestre | COLUMBIA | 25cm |  |
| « Le marchand de cacahuètes », rumba« Fista », rumba | Orchestre MAKOUBA | Parlophone | 25cm |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Titre de l’œuvre/Auteur** | **Chanteur/Interprète** | **Editeur** | **Diamètre** | **Etat** |
| « Amor, amor », rumba« Night of Biarritz », rumba | Victor SILVESTER and his Ballroom Orchestra | COLUMBIA | 25cm |  |
| Rumbas Cubanas – chants populairesPuchunguita – son cubano | LECUONA CUBAN BOYS | COLUMBIA | 25cm |  |
| « Christiane » pièce en deux tableaux de Jacques Cossin | Interprétée par l’auteur | PATHE Pochette dédicacée par l’auteur | 25cm |  |
| Gigolette – Fox-Trot (F. LEHAR)Shake your feet \_ Fox-Trot (Dave Stamper) | Exécuté par Paul WHITEMAN et son orchestre | GRAMOPHONE | 25cm |  |

**Disques 33 tours/mn**

Musique

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Titre de l’œuvre/Auteur** | **Chanteur/Interprète** | **Editeur** | **Diamètre** | **Etat** |
| Alegrias y penas de Andalucia | Luis MARAVILLA et Pepe VALENCIA | DUCRETET THOMSON-La voix du monde/Selmer | 30cm |  |
| Récital de cithare :The Harry Lime themeThe Cafe Mozart waltzVisions of ViennaWien, Wieb, WienThat dear old songWenn der Herrgott net willThe Harry Lime theme | Anton KARAS | DECCA | 25cm |  |